

TEMA 3. EL TEXTO NARRATIVO. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.

1. EL CONCEPTO DE NARRACIÓN

Narrar es contar de manera secuenciada una serie de acciones reales o inventadas realizadas por unos personajes en un tiempo determinado.

2. ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN

En toda narración se encuentran los siguientes elementos estructurales:

- a) La historia o argumento
- b) El narrador
- c) Los personajes
- d) El tiempo
- e) El espacio

3. LA HISTORIA o ARGUMENTO

Todo texto narrativo cuenta una historia. Llamamos historia a una serie de acontecimientos que están relacionados entre sí y que han sucedido en un determinado orden. Son sucesos encadenados en el tiempo, con un principio y un final.

En las narraciones largas hay dos tipos de acciones:

- **Acción principal:** se desarrolla a lo largo de toda la historia. Es la que vertebra todo el relato.
- **Acciones secundarias:** complementan a la principal, entremezclándose con ellas.

4. LA ESTRUCTURA DE LA ACCIÓN

Llamamos **estructura de la acción** a la peculiar manera en la que, en un relato concreto, se han organizado los acontecimientos que constituyen la historia. En un relato, la acción está constituida por **episodios**.

La estructura de la acción es el esqueleto de la narración, el orden en el que aparecen los acontecimientos representados en el relato, donde encajan todas las piezas anteriores y se va formando la trama, es decir, cómo se conectan los sucesos que el autor ha seleccionado, el espacio, el tiempo, cómo se combinan la narración con los diálogos y descripciones.

4.1. ESTRUCTURA EXTERNA

Podemos encontrar diferentes divisiones del texto marcadas por medio de la **tipografía**: títulos, números, espacios en blanco. Algunos ejemplos (de mayor a menor):

- Trilogía (tres novelas que cuentan una misma historia)
- Partes, capítulos
- Secuencias: unidades menores que componen los capítulos de una novela o relato.

Todas estas formas de división constituyen unidades con elementos comunes: espacio, tiempo, personajes....

4.2. ESTRUCTURA INTERNA

El orden en que estos episodios se presenten depende de qué pretenda decirnos el autor en su relato, es decir, del sentido del texto. Siempre es posible distinguir, al menos, una situación inicial y una situación final. Los sucesos que ocurren y los actos que realizan los personajes son los que hacen pasar de la una a la otra.

4.2.1. SEGÚN EL ORDEN DE LA HISTORIA

4.2.1.1. ORDEN LINEAL: PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLACE

A este esquema básico de SITUACIÓN INICIAL – ACTOS DE LOS PERSONAJES – SITUACIÓN FINAL corresponde un tipo de estructura habitual en muchos relatos: planteamiento, nudo y desenlace:

a) PLANTEAMIENTO: cuenta quiénes son los personajes, a veces dónde y cuándo sucede la historia, y cuál es el punto de partida del conflicto.

b) NUDO: desarrolla ese conflicto narrando todo lo que los protagonistas hacen para alcanzar sus propósitos o resolver su problema. En los relatos largos suele ser la parte más extensa: está formada por múltiples episodios que se van encadenando.

c) DESENLACE o EPISODIO FINAL: narra cuál es ese resultado, es decir, si el personaje logra o no lo que se proponía.

4.2.1.2. OTROS ESQUEMAS

a) RELATO “IN MEDIAS RES”: se elimina la presentación y el relato comienza directamente en la mitad del asunto, sin planteamiento previo.

b) RELATO “IN EXTREMIS”: se comienza directamente por la situación final, para contar más tarde qué es lo que ha llevado a ese desenlace.

4.2.2. SEGÚN EL FINAL

a) NARRACIÓN DE FINAL CERRADO: tiene desenlace, los conflictos quedan resueltos.

b) NARRACIÓN DE FINAL ABIERTO: el autor prefiere no contarnos el desenlace de la historia, dejando que sea el lector que se imagine cómo termina.

5. EL PUNTO DE VISTA DE LA NARRACIÓN: TIPOS DE NARRADOR

El narrador es un elemento estructural de una narración, que consiste, en esencia, en la “mirada” que contempla los hechos narrados y la voz que los cuenta.

No hay que confundir al autor de una obra con el narrador de los hechos. El autor es la persona real que ha escrito el texto y quien decide quién va a ser el narrador de su relato y qué características va a tener. Estas características son el punto de vista de la narración y pueden ser las siguientes:

5.1. NARRADOR FUERA DE LA HISTORIA O NARRADOR EXTERNO (EN 3ª PERSONA)

- **Narrador omnisciente.**

Es el narrador más cercano a la historia. Conoce todos los aspectos y detalles del relato: pasado, presente y futuro de la trama y de los personajes. Sabe cómo piensan y cómo sienten los personajes. En ocasiones, sabe más que ellos mismos, comportándose como un experto psicólogo. En otras ocasiones, los juzga y opina sobre sus actos o sobre los acontecimientos del relato. El mejor ejemplo es la novela del XIX.

- **Narrador cronista u observador externo**

Mantiene mayor distancia con la historia. Puede tener diferentes grados de objetividad. El más externo es el llamado narrador objetivo, que se comporta como una cámara: acciones, diálogos, descripciones, gestos... pero no entra en el interior de los personajes ni opina. Sólo muestra lo que los personajes hacen o dicen, pero nunca lo que piensan ni las razones de sus actuaciones. No da explicación adicional que nos aclare su comportamiento. Un buen ejemplo de ello es la novela objetivista de los 50.

TEMA 3. EL TEXTO NARRATIVO. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.

- **Narrador editor**

Es un truco narrativo que consigue mayor distancia. Un narrador que, según él, nos cuenta una historia que ha encontrado en algún documento. Ese documento puede aparecer posteriormente con su narrador en tercera persona (El Quijote). El primer narrador opina, rectifica, puede dudar o criticar la historia.

5.2. NARRADOR DENTRO DE LA HISTORIA O NARRADOR INTERNO (EN 1º PERSONA)

- **Narrador personaje protagonista**

Es el protagonista de la historia. Le ocurre a él, incluso puede ser su vida (autobiografía). Seguimos hablando de ficción. Se trata de un montaje.

- **Narrador personaje secundario**

Participa de manera cercana a la trama y a los protagonistas.

- **Otros personajes**

Más lejanos. Pueden tener distinto grado de cercanía; pueden conocer a los personajes principales, haber intervenido en el suceso, vivir en el mismo lugar, etc.

5.3. NARRADOR EN SEGUNDA PERSONA

Es un narrador que habla en segunda persona a otro personaje, habla consigo mismo. No se trata de un diálogo.

6. LOS PERSONAJES

Un personaje es cualquier entidad que, de manera voluntaria o accidental, lleva a cabo acciones que hacen que el argumento progrese. No tiene por qué ser una persona, puede ser un animal e incluso un objeto. Puede hacer que en la narración se pase de una situación inicial a otra nueva. Puede ser real o ficticio. Aparece caracterizado física y psicológicamente. Conocemos a los personajes por lo que dice de ellos el narrador, por lo que hacen o dicen y por lo que los demás personajes piensan de ellos.

Los personajes establecen diferentes relaciones entre sí: amistad, amor, enemistad, traición, venganza, rivalidad, colaboración...

6.1. TIPOS DE PERSONAJES

- **Personajes planos**

No tienen matices ni evolucionan, no cambian a lo largo de la narración. Representan una cualidad o un defecto (bueno, malo, avaro, valiente, listo...) Son personajes tipo que se pueden repetir. En ocasiones adquieren un significado simbólico, son arquetipos. Ejemplos: cuentos tradicionales, libros de caballerías, etc.

- **Personajes redondos**

Evolucionan en la obra. Están caracterizados física y psicológicamente. A los lectores nos parecen reales y son los más frecuentes en la novela.

6.2. JERARQUÍA EN LA OBRA. FUNCIÓN

- **Personaje protagonista**

Es el personaje al que se refiere la acción narrativa en su conjunto, de forma que lo que hace —o lo que le sucede— es lo que centra el interés del narrador. A veces el protagonista no es un personaje individualizado sino un grupo (**personaje coral**).

- **Personaje antagonista**

Es el personaje que se opone a las acciones del protagonista e intenta que no consiga su propósito.

- **Personajes secundarios**
Acompañan a los anteriores y participan en la acción.

6.3. CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE

Cada personaje es una creación del autor. Incluso cuando están basados en personas reales, el escritor los construye a lo largo del relato. Nos descubre quién es, cómo es y qué rasgos son los que lo caracteriza. En este proceso de construcción y caracterización del personaje, se vale fundamentalmente de tres recursos:

- **Descripción**
En manos del narrador o de otros personajes, incluso del propio personaje. Lo normal en la novela es que coexistan las tres perspectivas. La descripción puede ser un retrato completo o una selección de rasgos.
- **Diálogo**
Las palabras del personaje lo caracterizan. Tanto en su forma de pensar como en su expresión (nivel de uso de la lengua. También el diálogo es clarificador en cuanto a la manera en la que el personaje se relaciona con el mundo.
- **Actos**
Lo que hace el personaje en cada momento, su comportamiento y sus reacciones nos ofrecen también una información fundamental de cómo es. A veces tienen más valor que las descripciones y que el diálogo.

7. MARCO ESCÉNICO: TIEMPO Y ESPACIO

7.1. TIEMPO

Es la ordenación de los hechos narrados en la historia; hace referencia a la época y a la duración de los acontecimientos.

La duración es el tiempo que abarca toda la acción. El ritmo de la narración puede ser más rápido o más lento en función de la duración y los detalles que se cuentan

Al analizar el tiempo narrativo hay que tener en cuenta dos aspectos: el tiempo de la historia y el tiempo del discurso (o de la narración).

7.1.1. TIEMPO DE LA HISTORIA

- **Tiempo histórico o cronología externa**
Se refiere a la época o el momento en que suceden los hechos. Se puede deducir de los marcadores temporales (Ayer, el año pasado, hace mucho, mucho tiempo...) o de datos externos (vestuario, costumbres, etc.). En algunos casos no se hace referencia a ello, porque se quiere que el relato tenga validez universal.
- **Tiempo cronológico o cronología interna**
Es el tiempo transcurrido desde el principio de la narración hasta el final. Lo consideramos de forma lineal. Puede ir desde cientos de años (Cien años de soledad) a un día o a unas horas (Cinco horas con Mario).

TEMA 3. EL TEXTO NARRATIVO. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.

7.1.2. TIEMPO DEL DISCURSO

7.1.2.1. ORDEN DE LOS EPISODIOS

a) CRONOLÓGICO: NARRACIÓN LINEAL

Los acontecimientos se narran en el mismo orden en que sucedieron.

b) ALTERACIÓN DEL ORDEN CRONOLÓGICO

- **Relatos “in medias res”**
- **Relatos “in extremis”**
- **Retrospección (flashback o analepsis):** El narrador inserta en un determinado momento de la historia hechos que sucedieron mucho antes.
- **Anticipación (flashforward o prolepsis):** El narrador anticipa hechos que sucederán más tarde.
- **Simultaneidad:** El narrador relata hechos que están ocurriendo al mismo tiempo que en otro lugar.

7.1.2.2. RITMO DE LA NARRACIÓN

- **Ritmo rápido**
Se cuentan muchos acontecimientos en poco espacio. El narrador resume lo que pasa, e incluso da saltos en el tiempo y deja de contar lo sucedido en un periodo por no considerarlo importante. Destacan los verbos de movimiento, poca descripción, etc.
- **Ritmo lento**
Se cuentan hechos que han durado poco, pero que el narrador relata con mucho detalle, insertando reflexiones, descripciones, explicaciones...

7.2. EL ESPACIO NARRATIVO

El espacio narrativo está constituido por el conjunto de referencias que el narrador hace al lugar o lugares donde suceden los hechos. La atmósfera narrativa resulta del modo de presentar los escenarios, los personajes y las acciones: intriga, expectación, terror, misterio...

7.2.1. CLASES DE ESPACIOS NARRATIVOS

- Espacios geográficos reales o inventados: países, ciudades, pueblos, comarcas...
- Espacios exteriores: calles, mar, campo, bosques...
- Espacios interiores: casas, edificios, habitaciones, mazmorras, cuevas, alcantarillas, desvanes...

Los espacios, como todo, los elige el autor. Puede elegir espacios reales (Madrid, Zaragoza, Ainielle...) o espacios inventados (Comala, Región...). Puede tratarse de espacios reales que se esconden bajo un nombre imaginario (Vetusta, Mágina...) Puede darles un valor simbólico: libertad, angustia...

7.2.2. CÓMO SE PRESENTA

La descripción es la manera más evidente. La selección de los datos puede ser exhaustiva hasta crear una completa ambientación del lugar, una atmósfera donde percibimos detalles por todos los sentidos, como si estuviéramos allí. También puede ser más parca en detalles, o limitarse a la mención del lugar. También podemos recurrir a topónimos, reales o inventados (territorios míticos).

8. LENGUA Y FORMAS DE EXPRESIÓN

El relato puede ser narrado en distintos niveles de lengua (culto, estándar, convencional o vulgar) y con tantas particularidades de la lengua como el autor elija.

- En las narraciones son fundamentales el **empleo de los verbos** (en pretérito perfecto simple, en pretérito imperfecto, en presente...), así como todas las referencias espaciales o temporales necesarias para enmarcar la historia (adverbios de espacio y de tiempo...)
- En el relato, además de narración, el autor puede incluir **descripciones** (de personajes, lugares, ambientes,) y **diálogos** de los personajes.